# **הפקולטה למוסיקה רב תחומית - מחלקה לביצוע רב-תחומי – מסלול נגנים**

# **החובות לסיום התואר הראשון B.Mus. – תשפ"ו**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז** |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה א', ב' | 4 | 4 |  |  | **16** |
| הלחנה וניתוח שירים |  |  | 4 |  |
| הרמוניה ג'אז I | 4 |  |  |  |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה (חובה 4 סמסטרים) | 6 | 6 |  |  | **12** |
| **חובות המחלקה** | קצב I, II, III | 2 | 2 | 2 |  | **30** |
| אלתור רב תחומי 1 | 4 |  |  |  |
| אלתור רב תחומי 2 |  | 4 |  |  |
| מיומנות כלית I, II | 2 | 2 |  |  |
| מיומנות מקלדת | 2 |  |  |  |
| עיבוד ג'אז 1 רית'ם סקשיין | 4 |  |  |  |
| עיבוד ג'אז 2 – הרכבים קטנים / עיבודים ווקאלים |  | 4 |  |  |
| קומפוזיציה ג'אז |  |  |  | 2 |
| **סדנאות** | סדנת סאונד | 4 |  |  |  | **4** |
| **תולדות המוסיקה** | Music as the Mirror of Western Culture |  | 2 |  |  | **8** |
| תולדות המוסיקה הפופולארית | 2 |  |  |  |
| תולדות הג'אז | 2 |  |  |  |
| תולדות המוזיקה לתיאטרון ולקולנוע | 2 |  |  |  |
| **ביצוע מוסיקלי** | שנתיים של השתתפות במקהלה:  מקהלת סטודנטים / מקהלה רב תחומית | 4 | 4 |  |  | **8** |
| סדנת ביצוע (אנסמבל) | 2 | 2 | 2 | 2 | **8** |
| **פורום הפקולטה** | כל סמסטר מזכה ב-2 נ"ז ניתן לצבור עד 4 נ"ז רשות |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **קורסי בחירה** |  |  |  |  |  | **36** |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של קורס אחד מתוך:  מוסיקה ישראלית  מוסיקה יהודית  תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **2** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור, בהתאם לדרישות מל"ג | 2 |  |  |  | **2** |
| **קורסים כלל אקדמיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות קהילתית (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

**הערות**

לימודי אנגלית - עפ"י דרישות המל"ג השיבוץ לרמות יקבע על פי בחינת מיון חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם או בחינה פסיכומטרית).